



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ESTE
FACULTAD DE FILOSOFÍA
CARRERA DE LETRAS



LA FIGURA DE LA MUJER PARAGUAYA EN LA OBRA
“JURUGUASÚLA” DE LIZ HAEDO

Autores:

Sonia Elizabeth Giménez Machuca

Lucía Servián Ortega

María Liliana Gauto

Orientadora:

Mag. Liz Angélica Duarte Fernández

Trabajo Final de Grado presentado a la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este como requisito para la obtención del título de Licenciatura en Letras.

Ciudad del Este - Paraguay

Año 2023

RESUMEN

Este trabajo investigativo se denomina “La figura de la mujer paraguaya en la obra *Juruguasúla*” de Liz Haedo, profundiza las obras paraguayas asociadas a la figura de la mujer que son desconocidas actualmente. Se ejecutaron como objetivos generales: Analizar la figura de la mujer paraguaya en la obra “*Juruguasúla*” de Liz Haedo, como objetivos específicos: Identificar la función social que cumple la mujer paraguaya en la obra “*Juruguasúla*” de Liz Haedo; Describir la imagen física y psicológica de la mujer en la obra “*Juruguasúla*” de Liz Haedo; Reconocer la existencia de la desigualdad o igualdad entre el hombre y la mujer en la obra “*Juruguasúla*” de Liz Haedo. Se utilizó una metodología de diseño no experimental, con un enfoque cualitativo de alcance descriptivo con la técnica de revisión documental que tuvo como unidad de análisis literario el libro “*Juruguasúla*” de Liz Haedo. Del cual se obtuvo como resultado la situación de la mujer en relación a su función donde es oprimida por su vulnerabilidad; con respecto a su imagen física psicológica es totalmente descuidada y ultrajada y en cuanto a la desigualdad e igualdad, solo se observaron datos sobre la desigualdad hacia la mujer por su inseguridad, concluyendo que la situación de la mujer en la obra es totalmente sometida a su realidad sin voz y sin voluntad.

Palabras claves: Función de la mujer, imagen física y psicológica, desigualdad e igualdad.

ABSTRACT

This investigative work is called “The figure of the Paraguayan woman in the work *Juruguasúla*” by Liz Haedo, it delves into the Paraguayan works associated with the figure of women that are currently unknown. The general objective was: Analyze the figure of the Paraguayan woman in the work “*Juruguasúla*” by Liz Haedo, as specific objectives: Identify the social function that the Paraguayan woman fulfills in the work “*Juruguasúla*” by Liz Haedo; Describe the physical and psychological image of women in the work “*Juruguasúla*” by Liz Haedo; Recognize the existence of inequality or equality between men and women in the work “*Juruguasúla*” by Liz Haedo. A non-experimental design methodology was used, with a qualitative approach of descriptive scope with the documentary review technique that had the book “*Juruguasúla*” by Liz Haedo as its unit of literary analysis. From which the result was the situation of women in relation to their function where they are oppressed due to their vulnerability; With respect to her psychological physical image, it is totally neglected and outraged and in terms of inequality and equality, only data were observed on inequality towards women due to their insecurity, concluding that the situation of women in the work is totally subject to their reality without voice and without will.

Keywords: Role of women, physical and psychological image, inequality and equality.